

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВКР**

**Направление подготовки** *54.04.01. ДИЗАЙН*

**Профиль подготовки** *ЦИФРОВОЙ ДИЗАЙН*

**Квалификация выпускника** *магистр*

**Форма обучения** *очная*

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель:

Основной целью программы дисциплины «Выполнение и защита ВКР» в рамках Государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиля «Цифровой дизайн» и уровня готовности обучающегося к дальнейшей профессиональной деятельности.

### Задачи дисциплины:

- Проверка сформированности универсальных компетенций выпускника, его общей культуры, социальной и общественной зрелости;
- Проверка навыков проведения проектного дизайн-исследования в рамках Выпускной квалификационной работы (ВКР) в области профессиональной специализации;
- Проверка навыков проектирования в области профессиональной специализации в работе над дипломным проектом ВКР;
- Проверка профессиональных навыков выполнения презентации проекта в графических и медиа-материалах (графическая часть ВКР, буклет, видео-презентация и т.д.);
- Проверка навыков комплексной публичной защиты проекта перед профессиональным жюри – Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 3. Дисциплины (модули) образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, «Цифровой дизайн».

Дисциплина является формой Государственной итоговой аттестации и определяет уровень освоения совокупности компетенций, полученных в процессе прохождения полного объема обучения по всем дисциплинам и практикам:

Блок 3. Государственная итоговая аттестация – «Выполнение и защита ВКР»	Наименование дисциплин учебного плана.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	Освоение основных образовательных программ по направлению подготовки
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как итоговое:	Блок 1. Дисциплины обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)  Блок 2. Практика. Основная часть Учебная практика по видам Производственная практика по видам

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 54.04.01 Дизайн, «Цифровой дизайн»

#### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)*

Коды и наименование группы компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
УК-1 Системное и критическое мышление	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	<b>Знать:</b> - Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией; <b>Уметь:</b> - Проводить анализ поставленной задачи; - Систематизировать полученную информацию; <b>Владеть:</b> - Выстраивать информационные факторы по приоритетности влияния на решение задачи;
		УК-1.2. Осуществляет поиск концептуальных решений поставленной задачи по различным типам подходов, оценивая их достоинства и недостатки;	<b>Знать:</b> - Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности; - Принципы оценки идей, решений, концепций применительно к поставленной задаче; <b>Уметь:</b> - Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации; - Применять критерии оценки информации; <b>Владеть:</b> - Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;
		УК-1.3. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	<b>Знать:</b> - Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации; <b>Уметь:</b> - Отличать при обработке информации факты от мнений, интерпретаций, оценок; - Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме; - Оценивать достоинства и недостатки возможных решений; <b>Владеть:</b>

Коды и наименование группы компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Применять системный подход к решению прикладных и теоретических задач;</li> <li>- Делать собственные выводы по проблеме;</li> <li>- Аргументировать свою точку зрения, защищать свою концепцию.</li> </ul>
УК-2 Разработка и реализация проектов	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, планирует последовательные шаги в реализации проекта	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Общую структуру концепции реализуемого проекта;</li> <li>- Типовые задачи в реализации проекта;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;</li> <li>- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Общим системным видением реализации проекта;</li> </ul>
		УК-2.2. В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, проводит SWOT-анализ проекта	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Методику SWOT-анализа;</li> <li>- Методику определения требуемых ресурсов для реализации проекта;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Определять в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения;</li> <li>- Проводить SWOT-анализ проекта;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Критериями оценки проекта;</li> <li>- Навыками корректировки решений на основе анализа;</li> </ul>
		УК-2.3. Организует процесс реализации проекта в соответствии с разработанным планом действий на протяжении всего его жизненного цикла	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Принципы планирования действий применительно к поставленным задачам;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач;</li> </ul>

Коды и наименование группы компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
			- Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.
		УК-2.4. Корректирует текущие задачи в соответствии с получением новой информации, выявлением новых обстоятельств и изменением ситуации по реализации проекта	<b>Знать:</b> - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; <b>Уметь:</b> - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; <b>Владеть:</b> - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации
		УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	<b>Знать:</b> - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» <b>Уметь:</b> - Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов <b>Владеть:</b> - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
УК-3 Командная работа и лидерство	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Готов выполнять лидерские функции в командной работе	<b>Знать:</b> - Принципы и методы эффективной командной работы в креативной среде творческой профессии; <b>Уметь:</b> - Выстраивать и поддерживать иерархию отношений в командной работе <b>Владеть:</b> - Выстраивает эффективное взаимодействие со всеми участниками коллектива с учетом ответственности за свои действия; - Осуществляет функции лидера в командной работе над проектом.
		УК-3.2. Планирует и разрабатывает командную стратегию в направлении поставленной цели	<b>Знать:</b> - Понимает правила стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; <b>Уметь:</b>

Коды и наименование группы компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Согласовывает с членами коллектива план последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>- Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия при работе в команде;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Находить компромиссы в совместной работе в коллективе;</li> </ul>
		УК-3.3. Управляет механизмом командного взаимодействия в совместной работе над проектами в профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценностные основы совместной профессиональной деятельности;</li> <li>- Основы психологии общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>- Значимость коммуникативных связей для решения профессиональных задач в сфере дизайна;</li> <li>- Приёмы командной работы в творческой деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Доверять партнерам, делегировать им ответственность за принятие решений;</li> <li>- Осуществлять коммуникацию в межличностном общении по профессиональным вопросам;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Опытом объективной оценки персональных и общих решений в коллективе;</li> </ul>
УК-4 Коммуникация	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Выстраивает коммуникацию в деловой и профессиональной сфере с использованием русского языка	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Особенности основных функциональных стилей русского языка;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Применять различные стилевые формы русского языка согласно сложившимся речевым нормам;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Достаточным по объёму лексиконом для выражения сложных профессиональных проблем и взаимоотношений;</li> <li>- Использует жанры устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения.</li> </ul>
		УК-4.2. Использует иностранный язык для профессионального общения с коллегами в	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Иностранный язык / языки: лексику общего и профессионального характера;</li> <li>- Принятую в международном дизайнерском и художественном</li> </ul>

Коды и наименование группы компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
		международных коммуникациях	<p>сообществе профессиональную терминологию;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета.</li> <li>- Понимать содержание различного типа профессиональных текстов по искусству и дизайну на иностранном языке;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками профессионального монолога и диалога на иностранном языке;</li> <li>- Навыками устной дискуссии на иностранном языке, обоснования и защиты своей точки зрения;</li> </ul>
		УК-4.3. Осуществляет создание и перевод текстов профессионального содержания на русском/иностранном языке и с обратным переводом	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поддерживает контакты по электронной почте;</li> <li>- Терминологический словарь профессии, специальную лексику и устоявшиеся в профессиональной среде выражения;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Грамотно формулировать свои мысли на иностранном языке письменно;</li> <li>- Использовать терминологический словарь профессии, специальную лексику и устоявшиеся в профессиональной художественной среде выражения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками работы с иноязычными источниками литературы по профессии;</li> <li>- Навыками подготовки статьи/аннотации статей, докладов и прочих документов на иностранном языке;</li> </ul>
		УК-4.4. Владеет различными формами речевой и текстовой коммуникации в межличностном общении и в профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Типологию форм речевой и текстовой коммуникации в профессиональной сфере;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выстраивать диалог в межличностном общении, находить способы донести свою мысль до контрагента;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Интеграцией текста и визуального контента в продуктах профессиональной деятельности.</li> </ul>
УК-5 Межкультурное взаимодействие	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур	УК-5.1. Анализирует современное состояние общества в контексте	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы</li> </ul>

Коды и наименование группы компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
	в процессе межкультурного взаимодействия	мультикультурных взаимодействий	<p>соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Определяет исторические этапы в развитии национальных культур и философской мысли;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- Соотносит современное состояние культуры с ее историей;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценивает различные общественные явления, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явления массовой культуры.</li> </ul>
		УК-5.2. Изучает и сохраняет традиционные культурные ценности народов и этнических групп России	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Специфику этнокультурных особенностей народов России;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные различия взаимодействия; особенности межкультурных коммуникаций;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul>
		УК-5.3. Применяет в своей творческой деятельности мотивы и элементы традиционного культурного наследия народов России и других стран и регионов	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные черты визуальной культуры народов России и народов других стран</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выявлять художественное содержание произведений искусства национальной культуры</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками применения элементов культурного кода, художественного языка и традиционных мотивов визуальной культуры в творческой работе по специальности</li> </ul>



Коды и наименование группы компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
УК-6 Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье и бережение)	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Выстраивает приоритеты в собственной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Критерии приоритетности последовательности действий в работе по специальности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Планировать свои действия в длительном периоде;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Приёмами организации собственной работы в контексте приоритетности наиболее важных действий.</li> </ul>
		УК-6.2. Способен давать объективную оценку событиям и действиям в жизненной и профессиональной сфере	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Критерии оценки достижений в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использовать механизм оценки событий и действий в своей деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Опыт применения объективного оценочного аппарата в своей деятельности</li> </ul>
		УК-6.3. Планирует действия по самосовершенствованию на основе самооценки результатов своей деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Планировать системные действия для достижения означенной цели;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> </ul>
		УК- 6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способностью к самоорганизации и самообразованию;</li> <li>- Реализует действия по совершенствованию своих профессиональных знаний и навыков.</li> </ul>

Коды и наименование группы компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
ОПК-1 История и теория искусств и дизайна	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Владеет знаниями по истории и исторической периодизации изобразительного искусства и дизайна во взаимосвязи с профессиональной деятельностью	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные особенности исторических стилей изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна;</li> <li>- Специфические региональные и исторические особенности декоративно-прикладного искусства и дизайна различных стран и народов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Определять основные черты и особенности искусства исторического периода;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Определять принадлежность произведения дизайна историческому периоду, региональной школе, стилистическому характеру;</li> </ul>
		ОПК-1.2. Осуществляет мониторинг современных тенденций в искусстве и дизайне в связи с историческим и культурным контекстом	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Актуальные тренды современного искусства и дизайна;</li> <li>- Ведущие школы, персоналии, произведения искусства и дизайна современного периода;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Находить достоверную информацию по профессиональным вопросам современного искусства и дизайна;</li> <li>- Проводить анализ произведений искусства и дизайна по искусствоведческим и морфологическим аспектам;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Классифицирует произведения современного дизайна по различным критериям;</li> </ul>
		ОПК-1.3. Применяет знания по теории и истории искусства и дизайна при решении проектных и творческих задач	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Взаимосвязь современных школ изобразительного искусства и дизайна с историческим наследием мирового искусства</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использовать теоретические основы дизайн-проектирования в профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способен создавать произведения искусства и дизайна, основанные на историческом знании и общей теории художественного проектирования</li> </ul>

Коды и наименование группы компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
		ОПК-1.4. Погружен в контекст современного искусства и дизайна, работает с использованием современных технологий дизайна в парадигме современного подхода к творчеству	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные центры и школы современного дизайна в России и в мире;</li> <li>- Основные особенности современных школ и центров развития дизайна;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разбираться в контексте современного изобразительного искусства и дизайна;</li> <li>- Работать в современной парадигме дизайна технологически, стилистически, содержательно;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Синтезирует особый творческий подход к производству дизайна на основе национальных традиций в сочетании с современным художественным языком и содержанием;</li> <li>- Интегрирует современные технологии дизайна в собственное творчество;</li> <li>- Развивает в своем творчестве теорию и практику дизайн-проектирования</li> </ul>
ОПК-2 Научно-исследовательская деятельность	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	ОПК-2.1. Использует научную литературу в собственных исследованиях, расширяет свой профессиональный кругозор	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Источники научной информации, специализированную периодическую и научную литературу в контексте собственных исследований;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работать с источниками научной информации;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками использования современных научных концепций для повышения собственного профессионального уровня в творческой и исследовательской работе</li> </ul>
		ОПК-2.2. Владеет основными методами проектного научного исследования, осуществляет выбор наиболее целесообразных методов в своей работе	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Методы научного исследования в практической работе в области дизайна;</li> <li>- Особенности предпроектного и проектного исследования в проектной деятельности в дизайне;</li> <li>- Методику планирования и осуществления предпроектного и проектного исследования;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Производить отбор наиболее целесообразных методов исследования в своей работе;</li> <li>- Проводить предпроектные изыскания и проектные исследования в дизайн-проекте;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>

Коды и наименование группы компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
			<p>- Навыками проведения научно-практических, технологических, культурологических исследований в профессиональной деятельности;</p> <p>- Использовать результаты исследований - для формулировки концепции произведения дизайна;</p>
		ОПК-2.3. Планирует и проводит собственные фундаментальные и прикладные исследования	<p><b>Знать:</b></p> <p>- Основные труды и авторов по проблематике собственной научной деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- Планировать собственные действия по проведению исследований;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- Осуществлять запланированные исследования, обеспечив привлечение необходимых ресурсов</p>
		ОПК-2.4. Владеет инструментами оценки результатов научного исследования, оформляет результаты исследований научно корректным образом	<p><b>Знать:</b></p> <p>- Критерии оценки результативности научного исследования;</p> <p>- Правила проведения и оформления результатов исследования;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- Применять приёмы анализа, обобщения в работе;</p> <p>- Вести журнал исследований, фиксировать полученные сведения;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- Анализом и обобщением научной информации;</p> <p>- Оценивает полученную информацию по различным критериям;</p> <p>- Оформляет результаты собственных научных и прикладных практических исследований согласно целеназначению;</p>
		ОПК-2.5. Осуществляет представление научных результатов исследований в публичном профессиональном пространстве – в публикациях, докладах на научно-практических конференциях	<p><b>Знать:</b></p> <p>- График проведения научных мероприятий в области профессиональной сферы деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- Корректно оформить заявку для участия в научном мероприятии;</p> <p>- Оформляет результаты исследований в форме научных докладов, статей, публикаций;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- Представляет свои исследовательские работы на научных публичных мероприятиях;</p>

Коды и наименование группы компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
			- Синтезирует комплексное видение научных исследований в развитие научной темы.
ОПК-3 Проектная деятельность	Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	ОПК-3.1. Осуществляет эскизирование согласно самостоятельно поставленной художественной задаче по стадии проектирования	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования;</li> <li>- Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования в рамках концепции;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Производить эскизирование на поставленную задачу;</li> <li>- Художественной проектной графикой, соответствующей творческим задачам</li> <li>- Навыками передачи образности объекта дизайна художественными средствами</li> </ul>
		ОПК-3.2. Выбирает технические и выразительные средства дизайна сообразно задаче; владеет критериями принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Художественные, технические и иные выразительные средства дизайна;</li> <li>- Критерии принятия и отбора образных решений в проектной творческой деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ставить самостоятельно творческие задачи в проектной деятельности дизайнера;</li> <li>- Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики в рамках концепции;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче;</li> <li>- Применять критерии принятия и отбора дизайн-решений в творческой профессиональной деятельности;</li> </ul>
		ОПК-3.3. Создаёт комплексное композиционное решение произведения дизайна на основе проработки различных вариантов по техническому заданию	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные виды и типы дизайн-объектов в области специализации дизайнера;</li> <li>- Специфику каждого из типов произведения дизайна по специализации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассматривать проектную работу в комплексе различных аспектов творческих</li> </ul>

Коды и наименование группы компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
			и технологических задач согласно техническому заданию; <b>Владеть:</b> - Развитым композиционным мышлением, навыками поиска оптимального варианта из разработанных; - Синтезировать набор возможных художественных решений в производстве дизайна, отвечающих поставленным задачам;
		ОПК-3.4. Осуществляет конструирование, рабочее проектирование и технологическую адаптацию дизайн-проекта к производственному циклу изделия	<b>Знать:</b> - Требования к различным стадиям проектирования; - Основы конструирования в промышленном производстве; - Нормы оформления рабочей документации для производства; <b>Уметь:</b> - Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целеназначению эскизов, чертежей и проектных решений; <b>Владеть:</b> - Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели дизайн-объектов; - Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства.
<b>ОПК-4</b> Организаторская деятельность	Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	ОПК-4.1. Проводит мониторинг ключевых мероприятий, выставок, конкурсов, фестивалей в области искусства и дизайна	<b>Знать:</b> - Осведомлён о ключевых творческих и профессиональных мероприятиях профессиональной сферы; <b>Уметь:</b> - Находить информацию по мероприятиям профессиональной сферы; <b>Владеть:</b> - Цельным временным видением событий профессиональной сферы, цикличности мероприятий, их значимости и профессионального «веса»
		ОПК-4.2. Планирует участие в мероприятиях профессионального уровня в области искусства и дизайна с инновационными разработками и экспериментальными идеями произведений искусства и дизайна	<b>Знать:</b> - Знает формы и регламенты проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других профессиональных творческих мероприятий; <b>Уметь:</b> - Планировать свое участие в мероприятиях профессиональной сферы; <b>Владеть:</b>

Коды и наименование группы компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками оформления заявок, резюме, форм для участия в мероприятиях профессиональной сферы как наблюдатель и участник;</li> <li>- Создаёт инновационные экспериментальные произведения для участия в профессиональных конкурсных мероприятиях</li> </ul>
		ОПК-4.3. Планирует проведение выставок, конкурсов, фестивалей, других мероприятий в области искусства и дизайна как организатор или соорганизатор	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Особенности, формы и технологии организации и проведения мероприятий профессиональной художественной и дизайнерской сферы;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Планирует проведение выставок, конкурсов, фестивалей, других мероприятий в области искусства и дизайна как организатор или соорганизатор;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Реализовывает разработанный план действий для проведения мероприятия;</li> <li>- Создаёт организационную группу (комиссию, оргкомитет и т.п.) для проведения творческого или представительского мероприятия;</li> </ul>
ОПК-5 Педагогическая деятельность	Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	ОПК-5.1. Владеет базовыми знаниями психологии и педагогики	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Базовые понятия и принципы прикладной психологии и педагогики;</li> <li>- Понимает специфику психофизиологических особенностей учащихся различного возраста;</li> <li>- Основы ораторского мастерства;</li> <li>- Принципы мотивации обучающихся к профессиональной деятельности в дизайне</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выстраивать коммуникацию с обучающимися на основе педагогических принципов;</li> <li>- Мотивировать обучающихся к профессиональной деятельности в искусстве и дизайне;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Инструментами анализа и оценки личностной характеристики обучающихся;</li> </ul>
		ОПК-5.2. Осуществляет взаимодействие с людьми в коллективе, выстраивая	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Принципы изложения и трансляции учебной информации обучающимся;</li> </ul>

Коды и наименование группы компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
		коммуникацию на основе педагогических принципов	<p>- Методики передачи профессиональных знаний, умений, навыков в искусстве и дизайне;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- Осуществляет взаимодействие с людьми в коллективе;</p> <p>- Структурирует информацию, подаёт её логично, системно и на доступном возрасту обучающихся уровне;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- Анализирует учебные действия обучающихся;</p>
		ОПК-5.3. Структурирует информацию, подаёт её логично, системно и на доступном возрасту обучающихся уровне	<p><b>Знать:</b></p> <p>- Методику подачи профессиональной информации в педагогической деятельности;</p> <p>- Методы планирования образовательных процессов;</p> <p>- Методику разработки образовательной программы;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- Ориентироваться в методиках преподавания профессиональных дисциплин в искусстве и дизайне;</p> <p>- Излагать и транслировать методические основы художественной и проектной творческой деятельности;</p> <p>- Излагать основы теории и практики мирового и отечественного искусства, а также основные творческие концепции направлений современного дизайна;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- Способен разработать план проведения занятия с обучающимися различного уровня компетенций и возраста в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;</p>
		ОПК-5.4. Способен разработать план проведения занятия с обучающимися различного уровня компетенций и возраста в сфере профессионального обучения и дополнительного образования	<p><b>Знать:</b></p> <p>- Методическую работу;</p> <p>- Принципы ведения лекционных и практических занятий в организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования;</p> <p>- Принципы грамотного изложения основ теории и практики искусства и дизайна;</p> <p><b>Уметь:</b></p>



Коды и наименование группы компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осуществлять планирование образовательного процесса;</li> <li>- Вести лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способен разработать образовательную программу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;</li> <li>- Системой оценки учебной работы обучающихся соотносно их возрасту и профессиональному уровню.</li> </ul>

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
ПК-1 Творческая проектная деятельность	Способен создавать сложные комплексные художественные и цифровые проекты; находить креативные решения цифровых продуктов; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением к проектам различного назначения и большой социальной значимости; прогнозировать и формировать парадигму цифрового дизайна ближайшего будущего.	<p>ПК-1.1. Способен выявлять актуальную проблематику в области цифрового дизайна применительно к социальным и культурным условиям в современном обществе</p> <p>ПК-1.2. Способен создавать сложные комплексные и междисциплинарные проекты в области цифрового дизайна</p> <p>ПК-1.3. Владеет на профессиональном уровне цифровым инструментарием дизайнера, использует его для решения стандартных задач</p> <p>ПК-1.4. Использует в творческой проектной деятельности цифровые формы и инструменты, а также художественные средства смежных видов искусства и дизайна</p> <p>ПК-1.5. Создает разработки для цифровых продуктов по установленным в отрасли стандартам, с соблюдением проектных норм и требований</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Формы и инструменты прикладного исследования в цифровом дизайне;</li> <li>– Нормативные требования к оформлению готовой цифровой продукции;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Определять актуальную проблематику проекта;</li> <li>– Проектировать с использованием междисциплинарного подхода;</li> <li>– Сформулировать авторский взгляд на проектную задачу;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Создавать сложные комплексные цифровые проекты;</li> <li>– Находит оригинальные решения в работе над проектом;</li> <li>- Оформляет готовый цифровой продукт согласно сложившимся на рынке и в отрасли требованиям</li> </ul>
ПК-2	Способен проводить прикладные	ПК-2.1.	Знать:

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
Инновационно-технологическая деятельность	экспериментальные исследования и изыскания в области цифровых технологий дизайна; определять перспективные направления развития дизайна; осваивать и использовать цифровые технологии в своей творческой проектной деятельности.	<p>Способен проводить прикладные и проектные исследования в профессиональной области; оформлять результаты исследований и использовать практической и творческой работе в цифровом дизайне. ПК-2.2.</p> <p>Осуществляет мониторинг перспективных разработок и исследований в области специализации. Следит за развитием технологий в области цифрового дизайна и искусства; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности ПК-2.3.</p> <p>Применяет новые продукты и инновационные технологии цифрового дизайна, обновляет свою технологическую базу ПК-2.4.</p> <p>Способен проводить экспериментальную работу по использованию цифровых продуктов в дизайн-проекте ПК-2.5.</p> <p>Использует источники специализированной и технической информации в работе по профилю деятельности ПК-2.6.</p> <p>Оформляет результаты прикладных исследований и экспериментальной технологической деятельности установленным образом для проектных, научных работ, патентов, регистрации авторского права и т.п.</p>	<p>– Источники и банки хранения цифровых прототипов и профессиональной информации; – Нормативные требования к оформлению результатов экспериментальной работы в цифре;</p> <p>Уметь:</p> <p>– Работать с платформами цифровой индустрии; – Осуществлять мониторинг цифровых ресурсов и информационной среды по специализации;</p> <p>Владеть:</p> <p>– Проводить самостоятельные исследования и эксперименты в цифровой среде; – Интегрирует результаты своей экспериментальной и инновационной деятельности в практическую работу по специализации;</p>
ПК-3 Экономическая деятельность	Способен применять экономические знания и инструменты в прикладной деятельности в области цифрового дизайна; оформлять комплекс проектной и финансовой расчётной документации; создавать бизнес-план проекта в области дизайна.	<p>ПК-3.1.</p> <p>Обладает навыками создания ресурсных и сметных расчётов, перечня работ, планов-графиков проектирования и производственного цикла работ по реализации дизайн-проекта ПК-3.2.</p> <p>Обладает актуальными знаниями софта, компьютерных технологий, применяемых в отраслях экономики, связанных со сферами деятельности цифрового дизайна ПК-3.3.</p> <p>Обладает актуальными знаниями ценообразования в профессиональной сфере, готовых продуктов, стоимости работ и</p>	<p>Знать:</p> <p>– Основы экономической деятельности в области специализации; – Ценообразование в области профессиональной деятельности; – Нормативные требования к оформлению финансовых, сметных, отчетных документов;</p> <p>Уметь:</p> <p>– Формировать бюджет проекта; – Осуществлять мониторинг рынка технических новаций, IT-продуктов и т.п.,</p>

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
		проектирования в области своей профессиональной деятельности ПК-3.4. Применяет в работе нормативные документы по трудовым вопросам, техническим, санитарным, противопожарным, правовым и др. требованиям государственных надзорных органов ПК-3.5 Способен разработать бизнес-проект, бизнес-план в контексте своей профессиональной деятельности	применяемых в профессиональной деятельности по специализации;  Владеть: – Разрабатывает детальный бюджет проекта; – Создает бизнес-план проекта или организации по профилю деятельности
ПК-4 Организационно-производственная деятельность	Способен осуществлять разработки цифрового продукта; планировать и организовать производственный процесс прототипа цифрового продукта в студии, контролировать точность исполнения проекта, качество производства работ, реализацию проекта в целом.	ПК-4.1. Обладает навыками создания визуального решения цифрового продукта ПК-4.2. Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла ПК-4.3. Разрабатывает полный комплекс арт-проекта цифрового продукта различного назначения ПК-4.4. Способен самостоятельно выполнять работы по арт-проектированию в цифровом дизайне ПК-4.5. Способен планировать собственную работу по проектированию, руководить производством проектных работ авторского коллектива ПК-4.6. Способен осуществлять авторский надзор над производственным циклом дизайн-проекта лично и в составе авторского коллектива ПК-4.7. Владеет критериями и технологиями оценки качества производственных работ, использует их в профессиональной деятельности	Знать: – Основы производственной деятельности в области специализации; – Технологическую цепочку по производству цифровой дизайн-продукции или реализации дизайн-проекта; – Нормативные требования к оформлению технической проектной документации на производство;  Уметь: – Разрабатывать технические проекты, технологические карты изделий; – Оформлять рабочую документацию к проекту; – Планировать производственную работу;  Владеть: – Организует реализацию проекта в студии; – Выполняет авторский надзор; – Осуществляет контроль качества художественных и проектных работ
ПК-5 Профессиональная экспертиза	Способен осуществлять оценку качества дизайна и собственно цифровой продукции; давать профессиональный анализ объектов цифрового дизайна.	ПК-5.1. Владеет критериями и технологиями оценки качества проектных решений в цифровом дизайне, использует их в профессиональной деятельности ПК-5.2. Способен оценивать общую эстетику объекта цифрового дизайна,	Знать: – Критерии оценки качества цифрового дизайн-продукта; – Историю искусства и дизайна, основные течения, стили, центры развития, персоналии;

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
		определять его стилистику, соответствие целеназначению ПК-5.3. Способен осуществлять профессиональную оценку цифрового дизайн-проекта в целом, его элементов, деталей и коммерческой перспективы	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Определять содержание и форму - стилистику проекта;</li> <li>– Анализировать специфические профессиональные решения цифрового проекта/продукции дизайна;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Квалифицирует цифровой дизайн-продукт;</li> <li>– Оценивает цифровой продукт по общепризнанным критериям оценки;</li> <li>– Оформляет экспертную оценку продукта цифрового дизайна</li> </ul>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Выполнение и защита ВКР» составляет 6 з.е., 216 акад. часов, из них консультации - 2 акад.ч., СРС - 187 акад.ч., контроль – 27, формы контроля – экзамен в форме защиты ВКР.

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры
			4
Контактная работа обучающихся		2	2
в том числе:			
Групповые консультации		2	2
Самостоятельная работа (включая часы контроля)		187	187
Контроль		27	27
Форма Государственной аттестации итоговой (экзамен)			Экзамен в форме защиты ВКР
Общая трудоемкость	акад.час	216	216
	з.е.	6	6

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

Тема // // Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Форма Государственной итоговой аттестации
---------------------------------	---------	--	---

		Лек ции ЗЛТ	Сем ./Пр акт. ЗСТ	Кон суль тац ии	Кон трол ь	СРС	
<b>Раздел 1. Требования к проектному заданию ВКР</b>	<b>4</b>		-		-	<b>10</b>	<b>Защита ВКР</b>
Тема 1. Введение. Анализ проектной задачи						10	
<b>Раздел 2. Требования к написанию научно-исследовательской теоретической части ВКР (пояснительной записки)</b>	<b>4</b>				<b>5</b>	<b>50</b>	<b>Защита ВКР</b>
<b>Раздел 3. Определение темы ВКР. Получение проектного задания</b>	<b>4</b>				<b>5</b>	<b>34</b>	<b>Защита ВКР</b>
Тема 1. Выполнение поисковых эскизов						20	
Тема 2. Макетирование						14	
<b>Раздел 4. Дальнейшая работа над эскизами</b>	<b>4</b>				<b>5</b>	<b>33</b>	<b>Защита ВКР</b>
Тема 1. Утверждение эскизов для дальнейшего выполнения						18	
Тема 2. Выбор материально-технологического решения проекта						15	
<b>Раздел 5. Работа над материалами проектной части ВКР.</b>					<b>6</b>	<b>50</b>	<b>Защита ВКР</b>
<b>Раздел 6. Завершение творческой практической части ВКР</b>					<b>6</b>	<b>10</b>	<b>Защита ВКР</b>
Консультация				<b>2</b>			
Самостоятельная работа						<b>187</b>	
<b>ИТОГО:</b>				<b>2</b>	<b>27</b>	<b>187</b>	<b>216</b>

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Требования к проектному заданию ВКР</b>	
1.1.	Тема 1. Введение. Анализ проектной задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обзор современных аналогов.</li> <li>- Определение объема проекта. Календарный график.</li> <li>- Анализ маркетинговой ситуации, предложенной для проектирования. Анализ технологической части выполнения.</li> </ul>

		- Выдача примерного списка типовых проектных заданий.
2.	<b>Раздел 2. Требования к написанию научно-исследовательской теоретической части ВКР (пояснительной записки)</b>	- Формулировка темы, цели и задач научного исследования - Составление библиографии. Составление плана и тезисов. - Написание Вводной части. - Написание теоретической основной части - Формулировка выводов и заключений об актуальности исследования - Оформление пояснительной записки согласно требованиям ФГОС
3.	<b>Раздел 3. Определение подхода к созданию ВКР. Детализация проектного задания</b>	
3.1.	Тема 1. Выполнение поисковых эскизов	- Выполнение поисковых эскизов (материалы и инструменты: графические средства, коллаж, графические программы)
3.1.	Тема 2. Макетирование	- Выполнение черновых макетов графической продукции и элементов проекта
4.	<b>Раздел 4. Дальнейшая работа над эскизами</b>	
4.1.	Тема 1. Утверждение эскизов для дальнейшего выполнения	- Выполнение детализированных эскизов (материалы и инструменты: графические средства, графические программы) - Проработка деталей - Утверждение итогового варианта эскиза
4.2.	Тема 2. Выбор конструктивно - технологического решения проекта	- Выбор материально-технологического решения при работе над проектом - Выполнение конструктивно-технологических чертежей и макетов
5.	<b>Раздел 5. Работа над материалами проектной части ВКР.</b>	- Разработка различных видов презентации проекта (экранной, стендовой, полиграфической) - Завершение теоретической части ВКР
6	<b>Раздел 6. Завершение творческой практической части ВКР</b>	- Пробная печать и выполнение проектной подачи, подготовка и печать презентационных материалов - Получение Отзыва руководителя

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<b>Раздел 1. Требования к проектному заданию ВКР</b>	Самостоятельная работа	– Исследовательская деятельность (сбор, систематизация, изучение материала) – Выбор методов проектирования

			– Коммуникативное взаимодействие с руководителем ВКР офлайн или посредством онлайн связи
	<b>Раздел 2. Требования к написанию научно-исследовательской теоретической части ВКР (пояснительной записки)</b>	Самостоятельная работа	– Научно-исследовательская деятельность (сбор, систематизация, изучение, анализ, синтез материала, выводы, актуальность темы) – Коммуникативное взаимодействие с руководителем ВКР офлайн или посредством онлайн связи
	<b>Раздел 3. Определение подхода к созданию ВКР. Детализация проектного задания</b>	Самостоятельная работа	– Исследовательская деятельность (сбор материалов по темам раздела) – Проектная деятельность (выполнение эскизов и макетов) – Коммуникативное взаимодействие с руководителем ВКР офлайн или посредством онлайн связи
	<b>Раздел 4. Дальнейшая работа над эскизами</b>	Самостоятельная работа	– Проектная деятельность (выполнение эскизов) – Технологическая деятельность – Коммуникативное взаимодействие с руководителем ВКР офлайн или посредством онлайн связи
	<b>Раздел 5. Работа над материалами проектной части ВКР.</b>	Самостоятельная работа	– Технологическая деятельность – Коммуникативное взаимодействие с руководителем ВКР офлайн или посредством онлайн связи
	<b>Раздел 6. Завершение творческой практической части ВКР</b>	Самостоятельная работа	– Прохождение предзащиты ВКР – Устранение замечаний и недочетов – Подготовка к защите – Разбор и развернутое обсуждение вопросов по процедуре Защиты ВКР

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма и процедура проведения защиты ВКР

ВКР представляет собой профессионально направленную самостоятельно выполненную законченную работу по конкретной теме, связанной с будущей квалификацией обучающегося и видом его деятельности. ВКР должна содержать системный анализ объекта (предмета) практической деятельности в конкретной профессиональной области, опирающийся на практические модели и теоретические методики исследования. ВКР основывается на обобщении курсовых проектов, а также научно-исследовательских работ, выполненных обучающимся в течение обучения. Тема ВКР должна иметь важное общественное, социальное, культурное значение для современного российского общества в целом, для определенных широких социальных групп, для организаций, играющих значимую гуманитарную, социальную, культурную роль в жизни современной России. Дипломный проект ВКР выполняется по техническому

заданию на проектирование от Заказчика – организации, имеющей договор о сотрудничестве с МГИК.

Перед Государственной итоговой аттестацией в форме защиты ВКР проводится процедура предварительной защиты и нормоконтроля. Формат предзащиты ВКР определяются выпускающей кафедрой.

Цель предварительной защиты:

- выяснение степени готовности ВКР и возможности допуска/недопуска обучающегося к процедуре защиты ВКР
- определение ВКР на соответствие предъявляемым требованиям к структуре, оформлению, составлению документов в теоретической и практической части.
- Для проверки текстов теоретической части ВКР на объем заимствования, в том числе содержательного. Объем оригинального текста должен быть не менее 70 %. Допустимый процент использования источников является одним из критериев оценки результатов защиты ВКР и включен в шкалу оценивания.

При необходимости обучающийся дорабатывает ВКР с учетом замечаний и рекомендаций, полученных в ходе обсуждения представленной работы.

#### **Состав ВКР, представляемый к защите:**

- Практическая проектная работа, выполненная в материале
- Графическая подача проекта с показом области применения (стендовая презентация)
- Теоретическая часть ВКР (Пояснительная записка к проекту)
- Отзыв руководителя ВКР
- Справка о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований
- Презентационные материалы (экранная презентация)

Защита ВКР проводится в назначенную дату и время согласно Приказу ректора о сроках и порядке проведения ГИА. Защита ВКР проводится в форме заседания ГЭК с заслушиванием презентационного выступления обучающегося, с последующим ответами на вопросы и обсуждением, в оборудованной для этого аудитории, в открытом режиме.

#### **Порядок защиты ВКР:**

- Выступление обучающегося (не более 10 минут): обоснование темы, предмет исследования, цель и задачи работы, представление практической части проектного задания, выводы по работе.
- Ответы на вопросы членов ГЭК;
- Отзыв научного руководителя; в случае его отсутствия отзыв зачитывает секретарь ГЭК;
- Выступления членов ГЭК.

Решение ГЭК о результатах защиты ВКР принимается простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссии и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. Результаты защиты ВКР объявляются после обсуждения ее составом ГЭК. Решение, принятое комиссией, оформляется протоколом.

## **6.2. Система оценивания**

<b>Формы контроля</b>	<b>Компетенции/ индикатор компетенции</b>	<b>Количество контрольных точек</b>	<b>Количество баллов за 1 контр.точку</b>	<b>Макс.возм. кол-во баллов</b>
<b>Защита ВКР</b>				



Комплексная оценка результатов освоения обучающимися основных образовательных программ, соответствующих требованиям ФГОС ВО высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиля «цифровой дизайн».	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6,  ОПК-1 ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5  ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5	1	2-5	5
<b>ИТОГО по дисциплине:</b>				<b>5 баллов</b>

### 6.3. Критерии оценки результатов поддисциплине

При проведении Государственной итоговой аттестации (ГИА) в форме Защиты ВКР используется пятибалльная шкала оценивания:

«2» - неудовлетворительно

«3» - удовлетворительно

«4» - хорошо

«5» - отлично

Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно"

означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутой», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«не удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

### Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма Государственной итоговой аттестации	Условия допуска	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины
		Уровневая шкала оценки компетенций	5-балльная шкала	5-балльная шкала / балл
Защита ВКР		допороговый	2	Неудовлетворительно

	К Государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности, в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план.	пороговый	3	Удовлетворительно
		базовый	4	Хорошо
		повышенный	5	Отлично

#### **6.4. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

##### **Типовые темы проектных заданий к выполнению и защите ВКР:**

1. Темы, связанные с цифровым дизайном интерфейсов
  - Разработка пользовательского интерфейса для мобильного приложения в области образования.
  - Дизайн веб-платформы для онлайн-курсов с учетом принципов UX/UI.
  - Создание интерактивного интерфейса для виртуальной примерочной в мобильном приложении.
  - Оптимизация пользовательского опыта (UX) в приложениях для электронной коммерции.
  - Разработка дизайн-системы для корпоративного сайта.
  - Исследование и внедрение геймификации в пользовательских интерфейсах.
  - Дизайн интерфейса для приложения виртуальной реальности (VR).
  - Адаптивный дизайн для мультиплатформенных приложений.
  - Разработка интерфейса для управления умным домом.
  - Дизайн интерфейса для приложений с использованием искусственного интеллекта (AI).
2. Темы, связанные с графическим дизайном и визуальными коммуникациями
  - Создание фирменного стиля для стартапа в области цифровых технологий.
  - Разработка серии инфографик для образовательных ресурсов.
  - Дизайн упаковки для цифровых продуктов (например, программного обеспечения).
  - Визуализация данных для бизнес-аналитики.
  - Создание анимационного ролика для социальной рекламы.
  - Разработка брендбука для цифровой платформы.
  - Дизайн плакатов и визуальных материалов для цифровых выставок.
  - Создание иллюстраций для детских образовательных приложений.
  - Разработка визуального контента для социальных сетей (Instagram, TikTok).
  - Дизайн персонажей для мобильных игр.
3. Темы, связанные с 3D-дизайном и визуализацией
  - Создание 3D-модели интерьера для виртуального тура.
  - Разработка 3D-персонажа для анимационного фильма.
  - Визуализация архитектурного проекта с использованием VR-технологий.
  - Создание 3D-анимации для рекламного ролика.
  - Разработка 3D-модели продукта для презентации на сайте.
  - Дизайн виртуальной среды для образовательных целей.
  - Создание 3D-визуализации для игрового движка (Unreal Engine, Unity).
  - Разработка 3D-моделей для 3D-печати.
  - Визуализация городской среды с учетом экологических решений.
  - Создание 3D-анимации для медицинских симуляторов.
4. Темы, связанные с мультимедиа и анимацией

- Разработка анимационного ролика для образовательного YouTube-канала.
- Создание мультимедийного контента для интерактивных музеев.
- Дизайн анимации для мобильных приложений.
- Разработка видеопрезентации для стартапа.
- Создание анимационного фильма с использованием motion design.
- Дизайн интерактивных элементов для веб-сайтов.
- Разработка мультимедийного контента для AR-приложений.
- Создание анимации для социальной рекламы.
- Разработка мультимедийного проекта для виртуальной выставки.
- Дизайн анимации для образовательных платформ.

#### 5. Темы, связанные с инновационными технологиями

- Применение искусственного интеллекта в генеративном дизайне.
- Разработка дизайна для интерфейсов с использованием нейронных сетей.
- Создание виртуальной реальности (VR) для образовательных целей.
- Дизайн интерфейсов для устройств с дополненной реальностью (AR).
- Разработка дизайна для умных устройств (IoT).
- Применение блокчейн-технологий в цифровом дизайне.
- Создание дизайна для голосовых интерфейсов (VUI).
- Разработка дизайна для интерактивных инсталляций.
- Использование машинного обучения для персонализации пользовательского опыта.
- Дизайн интерфейсов для квантовых вычислений.

#### 6. Темы, связанные с социальными и культурными аспектами дизайна

- Дизайн платформы для популяризации культурного наследия.
- Разработка цифрового продукта для людей с ограниченными возможностями.
- Создание визуального контента для экологических инициатив.
- Дизайн образовательной платформы для детей с особыми потребностями.
- Разработка цифрового продукта для поддержки mental health.
- Создание визуального стиля для фестиваля цифрового искусства.
- Дизайн платформы для онлайн-обучения традиционным ремеслам.
- Разработка цифрового продукта для сохранения языков малых народов.
- Создание визуального контента для социальных инициатив.
- Дизайн платформы для волонтерских проектов.

#### 7. Темы, связанные с исследовательскими проектами

- Исследование влияния цвета на пользовательский опыт в цифровых интерфейсах.
- Анализ трендов в дизайне мобильных приложений.
- Исследование эффективности геймификации в образовательных платформах.
- Анализ использования AR/VR в цифровом дизайне.
- Исследование роли анимации в пользовательском опыте.
- Анализ влияния типографики на восприятие цифрового контента.
- Исследование применения AI в создании персонажей для игр.
- Анализ трендов в дизайне упаковки цифровых продуктов.
- Исследование роли дизайна в формировании бренда.
- Анализ использования 3D-графики в рекламе.

#### 8. Темы, связанные с коммерческими проектами

- Разработка дизайна для стартапа в области электронной коммерции.
- Создание брендбука для цифрового продукта.
- Дизайн упаковки для цифрового контента (например, подписки на сервисы).
- Разработка дизайна для краудфандинговой кампании.
- Создание визуального стиля для онлайн-магазина.
- Дизайн рекламной кампании для цифрового продукта.
- Разработка дизайна для платформы онлайн-обучения.

- Создание визуального контента для блога о цифровом дизайне.
- Дизайн интерфейса для приложения по управлению финансами.
- Разработка дизайна для платформы по аренде цифровых услуг.

Данные темы охватывают широкий спектр направлений в цифровом дизайне и могут быть адаптированы под интересы и специализацию студентов. Темы научно-исследовательской теоретической работы (Пояснительной записки ВКР) соответствуют темам проектного задания ВКР.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

1. Бионика. Формообразование [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Жданов, А. В. Уваров, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 217 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-08018-6 : 559.00.
2. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 74 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-10584-1 : 229.00.
3. Глазунов, В. Н. Проектирование в дизайне: методология и практика / В. Н. Глазунов. – Москва : Архитектура-С, 2020. – 312 с. – ISBN 978-5-9647-0389-1.
4. Лолаев, Т. П. Методы научного исследования в дизайне / Т. П. Лолаев. – Москва : Союз Дизайнеров России, 2019. – 200 с. – ISBN 978-5-905984-76-3.

#### **Дополнительная:**

1. Михайлов, С. М. Основы дизайна : учеб. для вузов / НИИ Рос. Акад. художеств. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Союз Дизайнеров, 2002. - 240 с. : ил. - ISBN 5-901512-06-5 : 420-
2. Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие. - М. : МЗ-Пресс, 2001. - 252 с. : ил. - ISBN 5-94073-011-6 : 72-.
3. 1ч31
4. Методы исследования в дизайне: учебное пособие / под ред. И. А. Розенсон. – Санкт-Петербург : Питер, 2020. – 260 с. – ISBN 978-5-4461-1234-5.
5. Горбунова, М. В. Научное проектирование в дизайне: теория и практика / М. В. Горбунова. – Москва : Архитектура-С, 2021. – 300 с. – ISBN 978-5-9647-0456-0.
6. Кузнецов, И. Н. Диссертационное исследование: методика подготовки и оформления / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К, 2021. – 280 с. – ISBN 978-5-394-04567-6.
7. Романов, А. А. Научная работа: от идеи до публикации / А. А. Романов. – Москва : Юрайт, 2020. – 320 с. – ISBN 978-5-534-12345-6.
8. Дизайн. Материалы. Технология [Текст]. – Москва : Издательство "Дизайн и технологии", 2018–2023. – ISSN 2222-8572.
9. Научное обозрение [Текст]. – Москва : Издательство "Наука", 2018–2023. – ISSN 2073-7857.
10. Вопросы дизайна [Текст]. – Москва : Издательство "Архитектура-С", 2018–2023. – ISSN 2310-9289.
11. ГОСТ 7.32-2017. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления [Текст]. – Москва : Стандартинформ, 2017. – 24 с.
12. ГОСТ Р 7.0.11-2019. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления [Текст]. – Москва : Стандартинформ, 2019. – 20 с.
13. ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления [Текст]. – Москва : Стандартинформ, 2003. – 48 с.

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

*При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.*

*Доступ в ЭБС:*

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPRMedia
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Планы семинарских/ практических занятий**

#### **1. Раздел 1. Требования к проектному заданию ВКР**

##### **1.1. Тема 1. Введение. Анализ проектной задачи.**

- Демонстрация видеозаписи защиты ВКР прошлых лет
- Демонстрация визуальной презентации аналогичных проектов
- Наглядное знакомство с реальными проектами из методического фонда кафедры
- Самостоятельное составление календарного плана
- Самостоятельный поиск и изучение аналогов
- Самостоятельный подбор средовой ситуации
- Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения

#### **2. Раздел 2. Требования к написанию научно-исследовательской теоретической части ВКР (пояснительной записки)**

- Знакомство со структурой, порядком оформления пояснительной записки ВКР согласно требованиям ФГОС
- Знакомство с наглядными образцами пояснительных записок за прошлые годы обучения
- Самостоятельное составление плана написания пояснительной записки по разделам
- Самостоятельная работа над текстом
- Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения

#### **3. Раздел 3. Определение подхода к созданию ВКР. Детализация проектного задания**

##### **3.1. Тема 1. Выполнение поисковых эскизов**

- Самостоятельное составление плана выполнения
- Самостоятельная работа над эскизами
- Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения

##### **3.2. Тема 2. Макетирование**

- Обсуждение технологий макетирования и пластического моделирования, выбор материалов

- Выбор приёмов макетирования

- Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения

#### **4. Раздел 4. Дальнейшая работа над эскизами**

##### **4.1. Тема 1. Утверждение эскизов для дальнейшего выполнения**

- Утверждение наиболее удачных эскизов для детальной чистовой проработки
- Самостоятельная работа над эскизами
- Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения

##### **4.2. Тема 2. Выбор конструктивно - технологического решения проекта**

- Самостоятельный анализ конструктивно-технологической основы проекта
- Самостоятельное выполнение конструктивных чертежей

- Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения

## **5. Раздел 5. Работа над материалами проектной части ВКР.**

### **5.1.**

– Самостоятельный подбор материалов для проектной части ВКР с учетом специфики и назначения объекта

- Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения

## **6 Раздел 6.Завершение творческой практической части ВКР**

### **6.1.**

– Самостоятельная подготовка полного состава ВКР в соответствии с требованиями ФГОС

- Подготовка презентационных материалов

- Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

### **1. Цель самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов направлена на:

- Формирование навыков самостоятельного планирования, организации и выполнения научно-исследовательской работы.
- Развитие умений анализировать, систематизировать и интерпретировать данные.
- Подготовку к написанию и защите выпускной квалификационной работы (ВКР).
- Освоение методов научного исследования, актуальных для цифрового дизайна.

### **2. Задачи самостоятельной работы**

- Изучение теоретических основ и методологии научного исследования.
- Разработка структуры и содержания ВКР.
- Сбор, анализ и обработка данных, необходимых для выполнения ВКР.
- Оформление текста ВКР в соответствии с требованиями ГОСТ и методическими рекомендациями вуза.
- Подготовка к публичной защите ВКР, включая создание презентации и тезисов выступления.

### **3. Основные этапы самостоятельной работы**

#### **3.1. Подготовительный этап**

- **Выбор темы ВКР:**
  - Тема должна быть актуальной, соответствовать направлению "Цифровой дизайн" и иметь научную и практическую значимость.
  - Согласование темы с научным руководителем.
- **Составление плана работы:**
  - Разработка календарного графика выполнения этапов ВКР.
  - Определение ключевых задач и сроков их выполнения.
- **Изучение литературы:**
  - Проведение анализа научных источников (книги, статьи, диссертации, электронные ресурсы).
  - Формирование списка литературы в соответствии с ГОСТ.

### **3.2. Основной этап**

- **Проведение исследования:**
  - Сбор данных (анкетирование, эксперименты, анализ кейсов и т.д.).
  - Обработка и интерпретация данных.
  - Формулирование выводов и рекомендаций.
- **Написание текста ВКР:**
  - Соблюдение структуры работы (введение, основная часть, заключение, список литературы, приложения).
  - Оформление работы в соответствии с требованиями ГОСТ (шрифты, отступы, нумерация, библиографическое описание).
- **Консультации с научным руководителем:**
  - Регулярное обсуждение промежуточных результатов.
  - Внесение корректировок по замечаниям руководителя.

### **3.3. Заключительный этап**

- **Подготовка к защите:**
  - Написание тезисов выступления.
  - Создание презентации (слайды должны быть лаконичными, содержать ключевые тезисы, графики, иллюстрации).
  - Репетиция выступления перед защитой.
- **Оформление документов:**
  - Подготовка отзыва научного руководителя.
  - Оформление рецензии (если требуется).

## **4. Рекомендации по организации самостоятельной работы**

### **4.1. Работа с литературой**

- Используйте научные базы данных (eLibrary, SpringerLink, Google Scholar) для поиска актуальных источников.
- Ведите конспекты и записи по прочитанным материалам.
- Формируйте список литературы по мере изучения источников.

### **4.2. Написание текста ВКР**

- Разделяйте работу на этапы: введение, теоретическая часть, практическая часть, заключение.
- Пишите текст последовательно, избегая "воды" и повторов.
- Проверяйте текст на уникальность (используйте программы для проверки плагиата).

### **4.3. Оформление работы**

- Соблюдайте требования ГОСТ:
  - ГОСТ 7.32-2017 (структура и оформление отчета).
  - ГОСТ Р 7.0.11-2019 (оформление диссертаций и ВКР).
  - ГОСТ 7.1-2003 (библиографическое описание).
- Используйте единый стиль оформления (шрифт, интервалы, отступы).



#### **4.4. Подготовка к защите**

- Подготовьте текст выступления на 7-10 минут.
- Создайте презентацию (10-12 слайдов), включающую:
  - Актуальность темы.
  - Цели и задачи исследования.
  - Методы исследования.
  - Основные результаты.
  - Выводы и рекомендации.
- Проведите репетицию выступления перед коллегами или научным руководителем.

### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;  
Adobe Photoshop;  
MediaPlayerClassic.

### **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

- Проектная мастерская для самостоятельной работы обучающихся с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;
- Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
- Технологическая мастерская, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности.
- Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.
- Защита ВКР проходит в учебных аудиториях согласно расписанию ГИА

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

При проведении Государственного экзамена обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии); пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей; обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи.

В зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организация обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

а) для слабовидящих:

задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

б) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме;

Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации). В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

Составители:

канд. пед. наук, доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК **Шабанова В.А.**

# АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

## ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВКР

54.03.01 ДИЗАЙН

(направление подготовки)

ЦИФРОВОЙ ДИЗАЙН

(профиль/специализация)

### 1. Цель государственной итоговой аттестации (ВКР)

Основной целью ГИА является проверка сформированности компетенций выпускника для успешной работы в области профессиональной специализации, его готовности выполнять комплекс обобщенных трудовых функций и трудовых функций, закрепленных в профессиональных стандартах, в работе на предприятиях и в организациях отрасли или в других областях экономики, связанных с деятельностью в области дизайна среды, а также в смежных областях культуры, искусства и дизайна.

### 2. Задачи государственной итоговой аттестации (Выпускная квалификационная работа - ВКР)

- Проверка сформированности универсальных компетенций выпускника, его общей культуры, социальной и общественной зрелости;
- Проверка навыков проведения проектного дизайн-исследования в рамках Выпускной квалификационной работы (ВКР) в области профессиональной специализации;
- Проверка навыков проектирования в области профессиональной специализации в работе над дипломным проектом ВКР;
- Проверка профессиональных навыков выполнения презентации проекта в графических и медиа-материалах (графическая часть ВКР, буклет, видео-презентация и т.д.);
- Проверка навыков комплексной публичной защиты проекта перед профессиональным жюри – Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК).

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения защиты ВКР Универсальные компетенции:

- **УК-1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- **УК-2.** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- **УК-3.** Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;
- **УК-4.** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
- **УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
- **УК-6.** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

#### Общепрофессиональные компетенции:

- **ОПК-1.** Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- **ОПК-2.** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения;
- **ОПК-3.** Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-

объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи;

- **ОПК-4.** Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу;

- **ОПК-5.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования;

#### **Профессиональные компетенции:**

- **ПК-1.** Способен создавать сложные комплексные художественные и дизайн-проекты; находить креативные решения открытых проблем в дизайне; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением к проектам различного назначения и большой социальной значимости; прогнозировать и формировать парадигму дизайна ближайшего будущего.

- **ПК-2.** Способен проводить прикладные экспериментальные исследования и изыскания в области инновационных технологий дизайна; определять перспективные направления развития технологий дизайна; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой проектной деятельности.

- **ПК-3.** Способен применять экономические знания и инструменты в прикладной деятельности в области дизайна; оформлять комплекс проектной и финансовой расчётной документации; создавать бизнес-план проекта в области дизайна.

- **ПК-4.** Способен осуществлять разработки технологической документации, образцов, прототипов, для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии; планировать и организовать производственный процесс макета, модели, прототипа, промышленного образца с использованием производственного комплекса студии, мастерской, предприятия; контролировать точность исполнения изделия, элементов проекта в материале, качество производства работ, реализацию проекта в целом.

- **ПК-5.** Способен осуществлять оценку качества проектных решений в дизайне и собственно произведений и объектов дизайна; давать искусствоведческий анализ произведений дизайна.

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

##### **Знать:**

- Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией;
- Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности;
- Принципы оценки идей, решений, концепций применительно к поставленной задаче;
- Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации;
- Общую структуру концепции реализуемого проекта;
- Типовые задачи в реализации проекта;
- Методику SWOT-анализа;
- Методику определения требуемых ресурсов для реализации проекта;
- Принципы планирования действий применительно к поставленным задачам;
- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;
- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»
- Принципы и методы эффективной командной работы в креативной среде творческой профессии;
- Понимает правила стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;
- Ценностные основы совместной профессиональной деятельности;
- Основы психологии общения, методы развития личности и коллектива;

- Значимость коммуникативных связей для решения профессиональных задач в сфере дизайна;
- Приёмы командной работы в творческой деятельности;
- Особенности основных функциональных стилей русского языка;
- Иностранный язык / языки: лексику общего и профессионального характера;
- Принятую в международном дизайнерском и художественном сообществе профессиональную терминологию;
- Поддерживает контакты по электронной почте;
- Терминологический словарь профессии, специальную лексику и устоявшиеся в профессиональной среде выражения;
- Типологию форм речевой и текстовой коммуникации в профессиональной сфере;
- Механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- Определяет исторические этапы в развитии национальных культур и философской мысли;
- Специфику этнокультурных особенностей народов России;
- Основные черты визуальной культуры народов России и народов других стран
- Критерии приоритетности последовательности действий в работе по специальности;
- Критерии оценки достижений в профессиональной деятельности;
- Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования;
- Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере;
- Основные особенности исторических стилей изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- Специфические региональные и исторические особенности декоративно-прикладного искусства и дизайна различных стран и народов;
- Актуальные тренды современного искусства и дизайна;
- Ведущие школы, персоналии, произведения искусства и дизайна современного периода;
- Основные центры и школы современного дизайна в России и в мире;
- Основные особенности современных школ и центров развития дизайна;
- Источники научной информации, специализированную периодическую и научную литературу в контексте собственных исследований;
- Методы научного исследования в практической работе в области дизайна;
- Особенности предпроектного и проектного исследования в проектной деятельности в дизайне;
- Методику планирования и осуществления предпроектного и проектного исследования;
- Основные труды и авторов по проблематике собственной научной деятельности;
- Критерии оценки результативности научного исследования;
- Правила проведения и оформления результатов исследования;
- График проведения научных мероприятий в области профессиональной сферы деятельности;
- Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования;
- Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач;
- Художественные, технические и иные выразительные средства дизайна;
- Критерии принятия и отбора образных решений в проектной творческой деятельности;
- Основные виды и типы дизайн-объектов в области специализации дизайна;
- Специфику каждого из типов произведения дизайна по специализации;
- Требования к различным стадиям проектирования;
- Основы конструирования в промышленном производстве;
- Нормы оформления рабочей документации для производства;

- Осведомлён о ключевых творческих и профессиональных мероприятиях профессиональной сферы;
- Знает формы и регламенты проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других профессиональных творческих мероприятий;
- Особенности, формы и технологии организации и проведения мероприятий профессиональной художественной и дизайнерской сферы;
- Базовые понятия и принципы прикладной психологии и педагогики;
- Понимает специфику психофизиологических особенностей учащихся различного возраста;
- Основы ораторского мастерства;
- Принципы мотивации обучающихся к профессиональной деятельности в дизайне
- Принципы изложения и трансляции учебной информации обучающимся;
- Методики передачи профессиональных знаний, умений, навыков в искусстве и дизайне;
- Методику подачи профессиональной информации в педагогической деятельности;
- Методы планирования образовательных процессов;
- Методику разработки образовательной программы;
- Методическую работу;
- Принципы ведения лекционных и практических занятий в организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования;
- Принципы грамотного изложения основ теории и практики искусства и дизайна;
- Формы и инструменты научного и прикладного исследования;
- Нормативные требования к оформлению проектной документации;
- Источники и банки хранения научной информации;
- Нормативные требования к оформлению результатов научной работы;
- Основы экономической деятельности в области специализации;
- Ценообразование в области профессиональной деятельности;
- Нормативные требования к оформлению финансовых, сметных, отчетных документов;
- Основы производственной деятельности в области специализации;
- Технологическую цепочку по производству дизайн-продукции или реализации дизайн-проекта;
- Нормативные требования к оформлению технической документации на производство;
- Критерии оценки качества дизайн-проекта;
- Историю искусства и дизайна, основные течения, стили, центры развития, персоналии;

#### **Уметь:**

- Проводить анализ поставленной задачи;
- Систематизировать полученную информацию;
- Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации;
- Применять критерии оценки информации;
- Отличать при обработке информации факты от мнений, интерпретаций, оценок;
- Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме;
- Оценивать достоинства и недостатки возможных решений;
- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;
- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- Определять в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения;
- Проводить SWOT-анализ проекта;
- Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;
- Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;
- Оформлять проект в необходимом формате согласно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов
- Выстраивать и поддерживать иерархию отношений в командной работе

- Согласовывает с членами коллектива план последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия при работе в команде;
- Доверять партнерам, делегировать им ответственность за принятие решений;
- Осуществлять коммуникацию в межличностном общении по профессиональным вопросам;
- Применять различные стилевые формы русского языка согласно сложившимся речевым нормам;
- Вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета.
- Понимать содержание различного типа профессиональных текстов по искусству и дизайну на иностранном языке;
- Грамотно формулировать свои мысли на иностранном языке письменно;
- Использовать терминологический словарь профессии, специальную лексику и устоявшиеся в профессиональной художественной среде выражения;
- Выстраивать диалог в межличностном общении, находить способы донести свою мысль до контрагента;
- Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- Соотносит современное состояние культуры с ее историей;
- Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные различия взаимодействия; особенности межкультурных коммуникаций;
- Выявлять художественное содержание произведений искусства национальной культуры
- Планировать свои действия в длительном периоде;
- Использовать механизм оценки событий и действий в своей деятельности;
- Планировать системные действия для достижения означенной цели;
- Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития;
- Определять основные черты и особенности искусства исторического периода;
- Находить достоверную информацию по профессиональным вопросам современного искусства и дизайна;
- Проводить анализ произведений искусства и дизайна по искусствоведческим и морфологическим аспектам;
- Использовать теоретические основы дизайн-проектирования в профессиональной деятельности
- Разбираться в контексте современного изобразительного искусства и дизайна;
- Работать в современной парадигме дизайна технологически, стилистически, содержательно;
- Работать с источниками научной информации;
- Производить отбор наиболее целесообразных методов исследования в своей работе;
- Проводить предпроектные изыскания и проектные исследования в дизайн-проекте;
- Планировать собственные действия по проведению исследований;
- Применять приёмы анализа, обобщения в работе;
- Вести журнал исследований, фиксировать полученные сведения;
- Корректно оформить заявку для участия в научном мероприятии;
- Оформляет результаты исследований в форме научных докладов, статей, публикаций;
- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования в рамках концепции;
- Ставить самостоятельно творческие задачи в проектной деятельности дизайна;
- Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики в рамках концепции;

- Рассматривать проектную работу в комплексе различных аспектов творческих и технологических задач согласно техническому заданию;
- Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целеназначению эскизов, чертежей и проектных решений;
- Находить информацию по мероприятиям профессиональной сферы;
- Планировать свое участие в мероприятиях профессиональной сферы;
- Планирует проведение выставок, конкурсов, фестивалей, других мероприятий в области искусства и дизайна как организатор или соорганизатор;
- Выстраивать коммуникацию с обучающимися на основе педагогических принципов;
- Мотивировать обучающихся к профессиональной деятельности в искусстве и дизайне;
- Осуществляет взаимодействие с людьми в коллективе;
- Структурирует информацию, подаёт её логично, системно и на доступном возрасту обучающихся уровне;
- Ориентироваться в методиках преподавания профессиональных дисциплин в искусстве и дизайне;
- Излагать и транслировать методические основы художественной и проектной творческой деятельности;
- Излагать основы теории и практики мирового и отечественного искусства, а также основные творческие концепции направлений современного дизайна;
- Осуществлять планирование образовательного процесса;
- Вести лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования;
- Определять актуальную проблематику проекта;
- Проектировать с использованием междисциплинарного подхода;
- Сформулировать авторский взгляд на проектную задачу;
- Работать с научной литературой;
- Осуществлять мониторинг научной литературы и информационной среды по специализации;
- Формировать бюджет проекта;
- Осуществлять мониторинг рынка технических новаций, материалов, IT-продуктов и т.п., применяемых в профессиональной деятельности по специализации;
- Разрабатывать технические проекты, технологические карты изделий;
- Оформлять рабочую документацию к проекту;
- Планировать производственную работу;
- Определять содержание и форму - стилистику проекта;
- Анализировать специфические профессиональные решения проекта/объекта дизайна;

#### **Владеть:**

- Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;
- Применять системный подход к решению прикладных и теоретических задач;
- Делать собственные выводы по проблеме;
- Аргументировать свою точку зрения, защищать свою концепцию.
- Общим системным видением реализации проекта;
- Критериями оценки проекта;
- Навыками корректировки решений на основе анализа;
- Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач;
- Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.
- Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации
- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;



- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
- Выстраивает эффективное взаимодействие со всеми участниками коллектива с учетом ответственности за свои действия;
- Осуществляет функции лидера в командной работе над проектом.
- Находить компромиссы в совместной работе в коллективе;
- Опытом объективной оценки персональных и общих решений в коллективе;
- Достаточным по объёму лексиконом для выражения сложных профессиональных проблем и взаимоотношений;
- Использует жанры устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения.
- Навыками профессионального монолога и диалога на иностранном языке;
- Навыками устной дискуссии на иностранном языке, обоснования и защиты своей точки зрения;
- Навыками работы с иноязычными источниками литературы по профессии;
- Навыками подготовки статьи/аннотации статей, докладов и прочих документов на иностранном языке;
- Интеграцией текста и визуального контента в продуктах профессиональной деятельности.
- Оценивает различные общественные явления, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явления массовой культуры.
- Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
- Навыками применения элементов культурного кода, художественного языка и традиционных мотивов визуальной культуры в творческой работе по специальности
- Приёмами организации собственной работы в контексте приоритетности наиболее важных действий.
- Опытом применения объективного оценочного аппарата в своей деятельности
- Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- Способностью к самоорганизации и самообразованию;
- Реализует действия по совершенствованию своих профессиональных знаний и навыков.
- Определять принадлежность произведения дизайна историческому периоду, региональной школе, стилистическому характеру;
- Классифицирует произведения современного дизайна по различным критериям;
- Способен создавать произведения искусства и дизайна, основанные на историческом знании и общей теории художественного проектирования
- Синтезирует особый творческий подход к производству дизайна на основе национальных традиций в сочетании с современным художественным языком и содержанием;
- Интегрирует современные технологии дизайна в собственное творчество;
- Развивает в своем творчестве теорию и практику дизайн-проектирования
- Навыками использования современных научных концепций для повышения собственного профессионального уровня в творческой и исследовательской работе
- Навыками проведения научно-практических, технологических, культурологических исследований в профессиональной деятельности;
- Использовать результаты исследований -для формулировки концепции произведения дизайна;
- Осуществлять запланированные исследования, обеспечив привлечение необходимых ресурсов
- Анализом и обобщением научной информации;
- Оценивает полученную информацию по различным критериям;
- Оформляет результаты собственных научных и прикладных практических исследований согласно целеназначению;
- Представляет свои исследовательские работы на научных публичных мероприятиях;

- Синтезирует комплексное видение научных исследований в развитие научной темы.
- Производит эскизирование на поставленную задачу;
- Художественной проектной графикой, соответствующей творческим задачам
- Навыками передачи образности объекта дизайна художественными средствами
- Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче;
- Применять критерии принятия и отбора дизайн-решений в творческой профессиональной деятельности;
- Развитым композиционным мышлением, навыками поиска оптимального варианта из разработанных;
- Синтезировать набор возможных художественных решений в производстве дизайна, отвечающих поставленным задачам;
- Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели дизайн-объектов;
- Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства.
- Целным временным видением событий профессиональной сферы, цикличности мероприятий, их значимости и профессионального «веса»
- Навыками оформления заявок, резюме, форм для участия в мероприятиях профессиональной сферы как наблюдатель и участник;
- Создаёт инновационные экспериментальные произведения для участия в профессиональных конкурсных мероприятиях
- Реализовывает разработанный план действий для проведения мероприятия;
- Создаёт организационную группу (комиссию, оргкомитет и т.п.) для проведения творческого или представительского мероприятия;
- Инструментами анализа и оценки личностной характеристики обучающихся;
- Анализирует учебные действия обучающихся;
- Способен разработать план проведения занятия с обучающимися различного уровня компетенций и возраста в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;
- Способен разработать образовательную программу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;
- Системой оценки учебной работы обучающихся сообразно их возрасту и профессиональному уровню.
- Создавать сложные комплексные дизайн-проекты;
- Находит оригинальные решения в работе над проектом;
- Оформляет проектные решения по установленным требованиям к проектной документации
- Проводить самостоятельные научные исследования и эксперименты;
- Интегрирует результаты своей научной и инновационной деятельности в практическую работу по специализации;
- Разрабатывает детальный бюджет проекта;
- Создает бизнес-план проекта или организации по профилю деятельности
- Организует реализацию проекта на производстве;
- Выполняет авторский надзор;
- Осуществляет контроль качества производственных работ
- Квалифицирует объект / проект дизайна;
- Оценивает объект / проект дизайна по общепризнанным критериям оценки;
- Оформляет экспертную оценку в форме искусствоведческой аналитической записки или критической статьи

**В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения обучающийся должен:**

- Владеет школой реалистического и декоративного искусства, методикой выполнения художественных работ различного назначения
- Способен перерабатывать (стилизовать, трансформировать) заимствованные самостоятельно созданные реалистические изображения в элементы дизайн-проекта
- Способен разрабатывать концепцию творческого проекта в области дизайна среды
- Выполняет проектные работы по эскизированию, моделированию, макетированию и других видов работ по созданию дизайн-объекта
- Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна
- Владеет на профессиональном уровне инструментарием дизайнера архитектурной среды
- Способен создавать сложные комплексные проекты в области дизайна среды
- Способен проводить теоретические, прикладные и научно-практические исследования в профессиональной области; оформлять результаты исследований и использовать практической и творческой работе.
- Осуществляет мониторинг перспективных научных исследований в области специализации. Следит за развитием технологий в области архитектуры и дизайна среды; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности
- Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными технологиями дизайна среды, обновляет свою технологическую базу
- Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в дизайне среды
- Обладает навыками проектирования рабочей документации
- Разрабатывает полный комплекс рабочей документации от получения технического задания до конструктивных чертежей
- Оформляет проектные и конструктивные решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил
- Обладает базовыми навыками создания ресурсных и сметных расчётов, перечня работ, планов-графиков проектирования и производственного цикла
- Применяет в работе нормативные документы по трудовым вопросам, техническим, санитарным, противопожарным и др. требованиям государственных надзорных органов
- Владеет инструментами цифровых технологий
- Применяет в проектной и творческой работе в дизайне среды и искусстве наиболее производительные и современные IT-технологии и программные продукты
- Создает дизайн-продукцию для цифровых носителей, виртуальных, медийных, цифровых и других нематериальных средств коммуникации
- Имеет вектор и горизонт планирования личной карьеры, опираясь на совокупность своих компетенций и профессиональных интересов в области дизайна среды
- Участвует в мероприятиях профессиональной сферы, обеспечивающих карьерный рост – в выставках, симпозиумах, конференциях, конкурсах и т.п.

#### **4. Формы проведения защиты ВКР**

Защита Выпускной квалификационной работы (ВКР) представляет собой публичную презентацию и защиту дипломного проекта, включающую демонстрацию графической части проекта, устный доклад дипломанта, разъясняющий суть выполненной работы, авторский подход к теме, основные выводы проектного исследования, защиту своих проектных и дизайнерских решений.

Члены ГЭК проводят опрос дипломанта, задают вопросы по проекту, производят оценку проекта в целом и его деталей, выявляя степень знаний и профессиональных навыков защищающегося.

**5. Общая трудоемкость защиты ВКР** составляет:

- подготовка к защите и защита Выпускной квалификационной работы (ВКР) – 6 зачётных единиц, 216 ак.часов

## **6. Структура, содержание и ФОС ГИА**

### **Выпускная квалификационная работа**

Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой выполненную обучающимся (или несколькими обучающимися совместно) практическую работу (проект), демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Тема ВКР должна иметь важное общественное, социальное, культурное значение для современного российского общества в целом, для определенных широких социальных групп, для организаций, играющих значимую гуманитарную, социальную, культурную роль в жизни современной России. Дипломный проект ВКР выполняется по техническому заданию на проектирование от Заказчика – организации, имеющей договор о сотрудничестве с МГИК.

Также ВКР может представлять собой проект-исследование или проект-концепцию, не имеющий Заказчика, выполненный в целях творческого, конкурсного, социального или культурного интереса. В этом случае тема и техническое задание на проектирование разрабатываются дипломником под контролем научного руководителя ВКР.

Содержание, объём, способ презентации дипломного проекта ВКР определяется спецификой темы и техническим заданием на проектирование.

ВКР состоит из следующих обязательных элементов, представляемых к защите:

- Графическая часть ВКР – дипломный проект, представляющий собой презентацию основных визуальных решений проекта на стенде (планшете, щите, листе) крупного формата;
- Текстовая часть ВКР, представляющая собой – научно-практическое проектное исследование по теме дипломного проекта.

ВКР может при необходимости и согласно теме проекта включать и другие проектные материалы, например:

- Макеты, прототипы, промышленные образцы проектируемых изделий;
- Фото-, Видео-презентации, ролики, фильмы;
- Полиграфические издания, сопровождающие и презентующие проект.

### **6.3. Фонд оценочных средств ГИА**

В фонд оценочных средств по программе ВКР включены:

- примерные темы дипломного проектирования;
- примерная структура проектного исследования;
- критерии оценки защиты дипломного проекта ВКР выпускником в процессе публичной защиты.

Подробная информация находится в РП ГИА, входящей в комплекс ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиля Креативный дизайн.